

Insa Härtel

Publikationen

Monografien

Ästhetik des Sexuellen, Bielefeld: transcript (in Vorbereitung).

B – Blickfänger (zu Gerhard Richter, Betty, 1977), gemeinsam mit Karl-Josef Pazzini (in der Reihe: Kleiner Stimmungs-Atlas in Einzelbänden), Hamburg: Textem Verlag 2017.

Kinder der Erregung. »Übergriffe« und »Objekte« in kulturellen Konstellationen kindlich-jugendlicher Sexualität, unter Mitarbeit von Sonja Witte, Bielefeld: transcript 2014.

Symbolische Ordnungen umschreiben. Autorität, Autorschaft und Handlungsmacht, Bielefeld: transcript 2009 (Habilitationsschrift).

Zur Produktion des Mütterlichen (in) der Architektur (Publikation der Dissertation), Wien: Turia + Kant 1999.

Herausgaben / Redaktionen

Redaktionsmitglied: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse (OpenAccess)

Mitglied im wissenschaftlichen Beirat von: texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik, Passagen-Verlag, Wien.

Masturbation, RISS 99, 2023, Heftredaktion gemeinsam mit Aaron Lahl, Karl-Josef Pazzini.

Szenen des Sexuellen. Film als Analyse, RISS 96, 2022, Heftredaktion gemeinsam mit Johannes Binotto, Karl-Josef Pazzini, Manuel Zahn (darin: u.a. Editorial der Redaktion, 8-15).

Herausgabe von: Reibung und Reizung. Psychoanalyse, Kultur und deren Wissenschaft, Hamburg: textem Verlag 2021 (darin: Verhältnisbestimmungen, 5-24).

Heil versprechen, Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2020, hg. gemeinsam mit Karin Harrasser, Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte (darin: u.a. gemeinsame Einleitung, 11-15).

Trans, RISS 91, 2019, Heftredaktion gemeinsam mit Alejandra Barron und Aaron Lahl.

Sexuelle Differenz, Themenheft von Psychoanalyse – Texte zur Sozialforschung, H. 1/2015, hg. gemeinsam mit Olaf Knellessen (darin: Einführung, 4-13).

Sabine Broeck: Plotting against Modernity. Critical Interventions in Race and Gender, hg. gemeinsam mit Karin Esders und Carsten Junker, Ulrike Helmer Verlag 2014.

Herausgabe von: Erogene Gefahrenzonen. Aktuelle Produktionen des (infantilen) Sexuellen, Berlin: Kadmos 2013 (darin: Aufriss: Ein Bild von einem Kind & Die Beiträge im Überblick, 7-25).

Orte des Denkens – mediale Räume: Psychoanalytische Erkundungen, hg. gemeinsam mit Lars Church-Lippmann, Christine Kirchhoff, Anna Tuschling, Sonja Witte, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013.

Das Motiv der Kästchenwahl. Container in Psychoanalyse, Kunst und Kultur, hg. gemeinsam mit Olaf Knellessen, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2012 (darin: Vorrede, 7-20).

Zwischen Architektur und Psychoanalyse. Sexualität, Phantasmen, Körper, hg. gemeinsam mit Olaf Knellessen und Helge Mooshammer, Zürich: Park Books 2012.

Selbst im Bild. Kulturelle Versprechungen, hg. gemeinsam mit Kathrin Heinz, Themenheft von FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, H. 50, Dezember 2010 (darin gemeinsam mit K. Heinz: Einleitung, 5-9).

Aktualität der Anfänge. Freuds Brief an Fließ vom 06.12.1896, hg. gemeinsam mit Frank Dirkopf, Christine Kirchhoff, Lars Lippmann, Katharina Rothe, Bielefeld: transcript 2008 (darin: Vorbemerkung, 13-17).

Verschränkungen von Symbolischem und Realem. Zur Aktualität von Lacans Denken in den Kulturwissenschaften, hg. gemeinsam mit Jochen Bonz und Gisela Febel, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007.

Verwicklungen. Psychoanalyse und Wissenschaft, hg. gemeinsam mit Elfriede Löchel, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006 (darin u.a. »Vorwort«, gemeinsam mit Elfriede Löchel, 5-11)

The Body and Representation, Band 6 der Schriftenreihe der Internationalen Frauenuniversität »Technik und Kultur«, sowie: Körper und Repräsentation, Band 7 der Schriftenreihe der Internationalen Frauenuniversität »Technik und Kultur«, hg. gemeinsam mit Sigrid Schade, Opladen: Leske + Budrich 2002 (darin u.a. »Vorwort«, gemeinsam mit Sigrid Schade, 9-16/Foreword, 9-15).

Artikel in Fachzeitschriften

Affekt im Vokabular des Triebs, in: *Sexuologie* Bd. 32/2025, H.1-2, 5-12.

Pervert, Mutterbrust, Fotografie: Catherine Opies »Self-Portrait/Nursing« (2004), in: *Zeitschrift für Sexualforschung*, Schwerpunktheft »Kunst und Sexualität«, 38(1), 2025, 25-31.

Mediale Selbst-Stimulation: Exhibierte Griffe in Schritte, in: *RISS* 99, 2023, 106-131.

Prepping und Hoarding: Räumlich-sexuelle Differenz in *The Tomorrow Man* (2019), in: *Frauen und Film*, H. 70, 2022, 139-150.

Tanz im Bett & Walkman als Kondom als Screen: Ästhetik des Sexuellen in *Test* (2013), in: *RISS*, *Zeitschrift für Psychoanalyse* 96, 2022, 22-48.

Biochemische Impotenzlösungskompetenz? Filmische Viagra-(Un-)Fälle, in: *RISS*, *Zeitschrift für Psychoanalyse* 95, 2021, 53-63.

Vergangenheitsmüll entsorgen? Ein Stofftier namens Checkpoint Charlie im Messie-TV, in: *denkste:puppe (de:do)*. Multidisziplinäre Zeitschrift für Mensch-Puppen-Diskurse, 1/21, 167-171.

Corona Virus Advice: Zurück zu Zurück in die Zukunft, in: *nach dem film*, No. 19: Mit Film denken und handeln, <https://nachdemfilm.de/issues/no-19-mit-film-denken-und-handeln>.

Maßlose Sammelexzesse: Groß- und Kleinsein im Messie-TV, in: *Kultur & Gespenster* 21, Hamburg: textem Verlag, Frühjahr 2021, 102-109.

»A story about asexuality«: Von Selbstkonzepten, Narrativen, Todestrieben, in: *Sexuologie* 27, H. 3/4 2020, 117-123.

Vibrieren, Sortieren, Entdifferenzieren. Weltzugangsversprechen in Jane Bennetts Trash-Betrachtung, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaft* 1/2020. Bielefeld: transcript 2020, 161-166.

In Erwartung: Mediale Eingriffe in den Körper Angelina Jolies, in: *texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik*, 39(3), 2019, 43-58.

Unangemessene Küsse, unreife Früchte, unsichere Prinzen: #MeToo in der Märchensparte, in: *Psychoanalyse im Widerspruch*, 62/2019, 77-97.

Ein Jahr filmen. (Trans-)Sexuelle Konstellationen, gemeinsam mit Ulrike Kadi, in: *RISS, Zeitschrift für Psychoanalyse* 91, 2019, 89-105.

Ästhetische Erfahrung als Übergriff. Tseng Yu-Chin: »Who's listening? 5«, in: *RISS, Zeitschrift für Psychoanalyse* 90, 2019, 68-85.

Sexuality as Failure: Psychoanalytic Concepts, Cultural Perspectives, in: *Sexuality & Culture* 23, 2019, 236–253 (online 2018). <https://doi.org/10.1007/s12119-018-9552-0>.

Positionierungen zwischen Trauma und Trieb: »Terry Jo Wanted« (2016), in: *Journal für Psychoanalyse*, 59/2018; Online-Ausgabe unter: <https://www.psychoanalyse-journal.ch/issue/view/172>.

»Viel zu viel des Guten?« Prophylaktische Mastektomie und mediale Inszenierung im Fall Angelina Jolie, in: *Sexuologie. Zeitschrift für Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft*, Bd. 24, H. 1-2/2017, 45-52.

»Fundamentale Übergriffigkeit«: Sexualität, Kinder, Wissen, in: *Sexuologie. Zeitschrift für Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft*, Bd. 21, H. 3-4/2014, 125-132.

Ego-dissolution? Homosexualität als Denkfigur – kulturtheoretische Betrachtungen, in: *texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik*, 34. Jg. H. 2/2014, 99-118.

Ansichten – Kunst im Sack, in: *Kunstbulletin* 1-2/2014, 52-53.

Die Beziehung auf optional stellen? Von und mit medialen Objekten, gemeinsam mit Olaf Knellessen, in: *Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis*, H. 1/2013, 7-25.

Schamlos ausgestellt? Arbeiten Tracey Emins, in: *Zeitschrift für Sexualforschung* 1/2013, 1-18.

»Wenn nun aber das ›Objekt‹ zu sprechen anfinge?« Methodische Annäherungen, in: *texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik*, H. 4/2012, 22-38.

»Frage-Antwort-Spiel«: Babette und Gerhard Richter, gemeinsam mit Karl-Josef Pazzini, in: *kunsttexte.de*, Nr. 2/2012, www.kunsttexte.de / <https://journals.uni-heidelberg.de/index.php/kunsttexte/article/view/88118>.

Eine gewisse Gewalt des Imaginären. Zu Gerhard Richters »Betty« (1977) | Teil 2 (Teil I: Karl-Josef Pazzini), in: *zkmb – online Zeitschrift Kunst Medien Bildung, Text im Diskurs*, 2012, <http://zkmb.de/eine-gewisse-gewalt-des-imaginaeren-ueber-gerhard-richters-betty-1977-teil-2/>

Von Kästchen und Containern. Verkehrswege in der Psychoanalyse, gemeinsam mit Olaf Knellessen, in: Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft H. 38/2011, 111-116.
Kulturelle Mythen, peinliche Phantasien, künstlerische Verlockungsprämien: Tracey Emin, in: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur H. 50/2010, 24-37.

Borderline als Selbsttest. Über kulturelle Zeitdiagnosen, in: texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik, H. 2/2010, 83-98.

Horchen und Gehorchen. Kulturelle Wirkmächte der Stimme, in: texte. psychoanalyse, Ästhetik, Kulturkritik, H. 4/2008, 29-53.

Idealisierung hin, Genießen her? Befriedigende Sublimierung, in: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse. Freud-Lacan, 22(69-70) 2008, 127-145.

Das »weibliche Genießen« umkreisen: Ambivalente Lektüren, in: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse. Freud-Lacan, 19(61) 2004, 75-90.

Erbauliches von der Mutter? Einbildung und Umbildung erfüllender Aufenthaltsorte, in: texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik, 24(2) 2004, 12-32.

Überlegungen zum Drang nach Erkenntnis, in: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse, 18(57/58) 2003, 59-77.

Auf Leben, Werk und Tod, in: texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik, 20(1) 2000, Wien, 7-28.

Der Bauch des Architekten und die Architektur des Bauches, in: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse, H. 39/40, 1997, 75-94.

Wie gewohnt. Gedankengänge zur Bekanntheitsqualität von Situationen und Aufenthaltsorten, in: Frauen-Kunst-Wissenschaft, Sonderheft: Festschrift für Kathrin Hoffmann-Curtius, August 1997, 47-55.

Orte reinen Glücks? Architektur des Anfangs – Entwürfe für die Zukunft, in: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis, 6(11) 1997, 132-143.

Architektur des Anfangs, in: Ästhetik & Kommunikation, H. 92/1996, 87-97.

»Weibliche« Utopie von totalem Anspruch? – P.O. Runges »Kleiner Morgen« (1808), in: kritische berichte 4/1993, 63-73.

Aufsätze in Sammelbänden / Katalogen

Videobilder einer Barbie-Enthauptung: Lady Gagas Biss, in: Jasmin Böschen, Andrea Sabisch, Lukas Sonnemann, Anna Stolz (Hg.): Bildsituationen, München: kopaed 2025, 95-112.

TV-Verdummungsgenuss? Beitrag im Dialog mit Philipp Abelein, Mai-Anh Boger, Marie-Theres Haas & Bernhard Rauh. In: Tagungsband Dialog am Couch:Tisch / Ignoranz : Leiden_schaf(f)t : Dummheit (Arbeitstitel) (in Vorbereitung).

»Powers of the Hoard«: Thing-Power, Trash, Trieb, in: Martin Bartelmus, Friederike Danebrock (Hg.): Therapie der Dinge? Materialität und Psychoanalyse in Literatur, Film und bildender Kunst, Bielefeld: transcript 2023, 195-207.

Gendiagnostik und Prävention am Beispiel der Mastektomie Angelina Jolies: Versprechung, Verdacht, Versprecher, in: Cornelia Eisler und Katharina Schuchardt (Hg.): Versprechen als kulturelle Konfigurationen in politischen Kontexten, 2023, 210-222; ISGV digital. Studien zur Landesgeschichte und Kulturanthropologie.

Sally Manns *Venus after School* revisited, in: Melanie Barbenhauserheide, Kalle Krämer, Benedikt Wolf (Hg.): Ästhetisierungen von Kindheit und Jugend nach 1968, Weinheim: Beltz Juventa 2023, 144-161.

Heillose Heilsversprechen: *Love & Other Drugs*, in: Tobias Dietrich, Winfried Pauleit (Hg.): Kopf/Kino: Psychische Erkrankung und Film, Berlin: Bertz + Fischer 2022, 71-80.

Künstlerische Anleitungen und Formen medialer Bezugnahme in »Social Distancing«-Zeiten, in: Jan Beuerbach, Silke Gülker, Uta Karsten, Ringo Rösner (Hg.): Covid-19: Sinn in der Krise. Kulturwissenschaftliche Analysen der Corona Pandemie, Berlin: De Gruyter 2022, 169-182.

Gespaltene Einstellung: Messiesendungen im Detail, in: Irene Nierhaus, Kathrin Heinz, Rosanna Umbach (Hg.): WohnSeiten. Visuelle Konstruktionen des Wohnens in Zeitschriften, Bielefeld: transcript 2021, 318-334.

Getriebene Körper, in: Heidi Wilm, Gerhard Unterthurner, Timo Storck, Ulrike Kadi, Artur R. Boelderl (Hg.): Körperglossar, Wien/Berlin: Turia + Kant 2021, 73-77.

Zeitreisen-Katzengrinsen-Beutezüge, in: Katharina Jabs (Hg.): A Grin Without a Cat. The Very Tale, Berlin: DISTANZ Verlag 2021, 108-121.

Immer woanders – überall zu Hause. Die Figur Angelina Jolie oder: ein Bild von Prominenz, Paparazzi, Publikum, in: Katharina Eck, Johanna Hartmann, Kathrin Heinz, Christiane Keim (Hg.): Wohn/Raum/Denken. Politiken des Häuslichen in Kunst, Architektur und visueller Kultur (Schriftenreihe wohnen +/- ausstellen Bd. 5), Bielefeld: transcript 2021, 221-236.

Grenzverletzung, -überwindung, -verwischung. Lucía Puenzos *Das Fischkind* (2009), in: Patrick Henze, Aaron Lahl, Victoria Preis (Hg.): Vom Lärmen des Begehrens. Psychoanalyse und lesbische Sexualität. Gießen: Psychosozial-Verlag 2021, 283-298.

Making a mess: Überlegungen zum »Messie« im TV-Format, in: Lorenz Engell, Christiane Voss, Katerina Krtilova (Hg.): Medienanthropologische Szenen, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2019, 205-221.

Wirklich nur eine Kleinigkeit. Über Abhub und weggeworfene Signifikate, in: Sigrid Adorf und Kathrin Heinz (Hg.): Zeichen/Momente. Vergewenwärtigen in Kunst und Kulturanalyse, Bielefeld: transcript 2019, 247-261.

Nur nicht das Über-Ich? Transformationen von Autorität in psychoanalytisch-kulturtheoretischer Sicht, in: Hilge Landweer, Catherine Newmark (Hg.): Wie männlich ist Autorität? Feministische Kritik und Aneignung, Frankfurt a.M.: Campus 2018, 263-280.

Sichtbarmachung – Magie – Wunscherfüllung. Zwei Denkfiguren und ein Fernsehprogramm, in: Torsten Meyer, Andrea Sabisch, Ole Wollberg, Manuel Zahn (Hg.): Übertrag, München: kopaed-Verlag 2017, 233-241.

Es zeigen. Seltene Arten, Sexualität, Sichtbarkeit (zu Lucía Puenzos *XXY*), in: Parfen Laszig, Lily Gramatikov (Hg.): Lust und Laster – Was uns Filme über das sexuelle Begehren sagen, Berlin: Springer-Verlag 2017, 221-235.

Autorität und das Quietsche-Entchen-Handtuch: »Des Kaisers neue Kleider« in der Sesamstraße, in: Oliver Kohns, Till van Rahden, Martin Roussel (Hg.): *Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur (Texte zur politischen Ästhetik Bd. 5)*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, 354-367.

»Sogar das Bett« – Verwahrloste Matratzen. Zum Phänomen »Messie-Sendung«, in: Kathrin Heinz, Irene Nierhaus (Hg.): *Matratze/ Matrize: Möblierung von Subjekt und Gesellschaft. Konzepte in Kunst und Architektur (Schriftenreihe wohnen +/- ausstellen, Bd. 3)*, Bielefeld: transcript 2016, 183-200.

»Not a girl«. Wunder der Unschuld«, in: Karl-Josef Pazzini, Andrea Sabisch, Daniel Tyradellis (Hg.): *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*; Zürich, Berlin: diaphanes 2013, 119-130.

Ans Licht: Sally Manns »Venus after School«, in: Insa Härtel, Lars Church-Lippmann, Christine Kirchhoff, Anna Tuschling, Sonja Witte (Hg.): *Orte des Denkens – mediale Räume: Psychoanalytische Erkundungen*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013, 128-137.

Hülle, Fülle, Leere, in: Insa Härtel, Olaf Knellessen, Helge Mooshammer (Hg.): *Zwischen Architektur und Psychoanalyse. Sexualität, Phantasmen, Körper*; Zürich: Park Books 2012, 188-197.

Der Trieb als Übersetzungsfehler? Vom Einbrechen des Sexuellen, in: Martin Heinze, Joachim Loch-Falge, Sabine Offe (Hg.): *Übersetzungen. Verstehen und Missverstehen in Psychiatrie und Kulturtheorie*, Berlin: Parodos Verlag 2011, 43-60.

Durch das Verschwinden des Autors hindurch: Kopflose »Triebsubjekte«, in: Sabine Fastert, Alexis Joachimides, Verena Krieger (Hg.): *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011, 303-315.

Orientierungssinn und Forschungswege, in: Irene Nierhaus, Annette Urban, Josch Hoenes (Hg.): *Landschaftlichkeit. Forschungsansätze zwischen Kunst, Architektur und Theorie*, Berlin: Reimer Verlag 2010, 127-135.

Übertragen – Übergreifen – Wünschen. Über Forschungsbeziehungen, in: Torsten Meyer, Adrienne Crommelin, Manuel Zahn (Hg.): *Sujet supposé savoir. Zum Moment der Übertragung in Kunst Pädagogik Psychoanalyse*, Berlin: Kadmos 2010, 35-42.

Sexualität als Missverständnis/Sexuality as Misunderstanding (Essay), in: *Shedhalle Zeitung*. Zürich 2009, 44-49.

Sublimierung, in: Gerlinde Gehrig, Ulrich Pfarr (Hg.): *Handbuch psychoanalytischer Begriffe für die Kunstwissenschaft*, Gießen: Psychosozial-Verlag 2009, 349-356.

Über die Kunst der Einverleibung. Wege der Symbolisierung zwischen Lacan und Klein, in: Jochen Bonz, Gisela Febel, Insa Härtel (Hg.): *Verschrankungen von Symbolischem und Realem*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007, 178- 192.

»Weil der Text nämlich Text eines Autors ist ...«? Formen von Rückkehr und Relektüre, in: Olaf Knellessen, Peter Schneider (Hg.): *Freudlose Psychoanalyse? Über die Funktion der Autorschaft für die psychoanalytische Erkenntnis*, Wien: Turia + Kant 2007, 59-85.

Spielen und Verderben, in: Sigrid Adorf, Mona Schieren (Hg.): *Me|ta...no|mie* (Publikation anlässlich der Ausstellung 9.9.-3.10.06 Städtische Galerie Bremen), Bielefeld: transcript 2006, 137-159.

Ergriffensein, ergreifen, begreifen. Freuds »Der Moses des Michelangelo«, in: Elfriede Löchel, Insa Härtel (Hg.): *Verwicklungen. Psychoanalyse und Wissenschaft*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006, 123-149.

Autorität als Kipp- und Krisenfigur. Versuch über unheimliche, ambivalente und paradoxe Effekte, in: Klaus Herding, Gerlinde Gehrig (Hg.): *Orte des Unheimlichen. Die Faszination verborgenen Grauens in Literatur und bildender Kunst*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006, 74-93.

Autorität und ihre Krise in der Wissensproduktion: Anmerkungen zum Status von (Inter-) Disziplinarität und (Selbst-)Reflexivität, in: Heike Kahlert, Barbara Thiessen, Ines Weller (Hg.): *Querdenken – Strukturen verändern. Gender Studies zwischen Disziplinen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005, 91-113.

»Seine eigenen wissenschaftlichen Waffen gegen sich selbst richten«? Überlegungen zum Anspruch auf (Selbst-)Reflexivität in der Wissensproduktion, in: Christiane Solte-Gresser, Karen Struve, Natascha Ueckmann (Hg.): *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft. Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*, Hamburg: LIT-Verlag 2005, 343-358.

Verrückte Phantasie, paranoide Autorität, politische Psychose. Ein Lektüreversuch (Homi K. Bhabha), in: Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller, Michael Wimmer (Hg.) unter Mitarbeit von Jeannie Moser: *Wahn – Wissen – Institution. Undisziplinierbare Näherungen*, Bielefeld: transcript 2005, 91-113.

Worlds of Work and Sport: Comparative Patterns on Walls / Welten der Arbeit und des Sports: Plakatierte Vergleichsmuster / A munka és a sport világa: összehasonlító plakátminták, in: Katalog zur Ausstellung: Antal Lakner: *Iners, The Power*, MEO Contemporary Art Collection, Budapest 2004, 50-54 / 55-59 / 59-62.

Gedankengänge zur Psychoanalyse von Bewegungshandlungen, in: Forum der Muthesius-Hochschule (Hg.): *Sport, Inszenierung, Ereignis, Kunst*; Kiel 2004, 29-39.

Zur Bedeutung getrieben: Psychoanalytische Theorie zu Symbolisierung und Sublimierung, in: Winfried Nöth, Guido Ipsen (Hg.): *Körper – Verkörperung – Entkörperung / Body – Embodiment – Disembodiment. Kongressakten. Deutsche Gesellschaft für Semiotik (DGS), 10. Internationaler Kongress 19.-21.7.2002. CD-ROM-Publikation (=Intervalle Schriften zur Kulturforschung;7)*, Kassel: Kassel University Press, 2004, 1045-1059.

Wissen von den Grenzen des Wissens. Positionen wissenschaftskritischer Erkenntnisproduktion, in: Kathrin Heinz, Barbara Thiessen (Hg.): *Feministische Forschung. Nachhaltige Einsprüche*, Opladen: Leske + Budrich 2003, 75-88.

Verkündung beunruhigender Wahrheiten. Maria Lassnigs »Selbstportrait als Prophet« (1967), in: Katalog zur Ausstellung Maria Lassnig. *Körperportraits*, Museum für Gegenwartskunst Siegen 2002, 47-53.

Phantasmatische Räume erkunden: Vom Gleichnis der Höhle, in: Irene Nierhaus, Felicitas Konecny (Hg.): *Räumen: Baupläne zwischen Raum, Visualität, Geschlecht und Architektur*, Wien: edition selene 2002, 61-76.

Die Mutter hinter sich lassen. Zur Produktion und Ersetzung des Mütterlichen im Raum / Leaving Mother Behind. On the Production and Replacement of the Maternal in Space, in: Insa Härtel, Sigrid Schade (Hg.): *The Body and Representation / Körper und Repräsentation*, Opladen: Leske + Budrich 2002, 123-129 / 137-143.

Heimat im Reich der Ideen. Praxis der Des/Identifizierung mit und bei Luce Irigaray, Zentraleinrichtung zur Förderung von Frauenstudien und Frauenforschung, FU Berlin, 1999, 5-32.

Reine Weiblichkeit / weibliche Reinheit. Personifikationen im Hamburger Rathaus, sowie ein Verzeichnis der Personifikationen, in: Rita Bake, Birgit Kiupel (Hg.): Auf den zweiten Blick. Streifzüge durch das Hamburger Rathaus, Hamburg: Ergebnisse Verlag 1997, 10-63.

Kästchen-Konstruktionen, in: Andrea Sick et al. (Hg.): ÜberSchriften. Aus Bildern und Büchern, Bremen 1994, 55-68.

Podcast / Hörfunk

Konzeption und Realisierung der Season 3 »Nichts Besonderes« im Rahmen des Podcasts »Kultur denken« des Internationalen Forschungszentrums Kulturwissenschaften in Wien (ifk) (2024). Episoden 1–6. <https://kultur-denken.podigee.io/episodes>:

1. Auftakt der Staffel.
2. Fließende Grenzen des »A/Normalen«: die Fehlleistung. Mit Michael Schödlbauer.
3. Taktile Alltäglichkeit: Der Tastsinn als Beziehungstifter. Mit Karin Harrasser.
4. »Neugierig auf mein Holzregal?«: Tagebuch als künstlerisches Projekt. Mit Kyung-hwa Choi-ahoi.
5. Entzug von Selbstverständlichkeit: Alltagsmythenanalysen. Mit Melanie Reichert.
6. Begehren, Smalltalk, Krise: über das Wetter. Mit Eva Laquiéze-Waniek.

Insa Härtel im Gespräch mit Marie von Heyl: Medialität des Messies. Episode des Podcasts Eclectic Engineering: <https://podcasts.apple.com/de/podcast/medialit%C3%A4t-des-messies/id1496389205?i=1000564657824>, 2022.

»Kultur«. Episode von: 50 Minuten. Der psychoanalytische Podcast der IPU Berlin. <https://50minuten.podigee.io/8-kultur-haertel>, 14. Juni 2019.

Co-Autorin eines Musikfeatures »Mamma Mia« – Vorstellungen von Mütterlichkeit in der Musik, gemeinsam mit Birgit Kiupel, HR-Hörfunk, Dezember 2000.

Co-Autorin eines Musikfeatures »Geliebte Leiche« – Der weibliche Leichnam in der Musik, gemeinsam mit Birgit Kiupel, WDR- und HR-Hörfunk, Mai 1999.

Rezensionen / Kommentare

Brüche aufzeigen. Kommentar zum Text von Philipp Oswalt, in: Freie Assoziation. Zeitschrift für psychoanalytische Sozialpsychologie, 28. Jg., 1/2025, 60-63.

»Dem Sinn den Hals umdrehen«. Rezension von Jacqueline Rose: Den eigenen Tod sterben. Denken mit Freud in Zeiten der Pandemie, Berlin 2021, in: RISS 96, 2022, 210-214.

»Wieso diese Lust, so schnell das Augenmaß zu verlieren?« Philipp Sarasins
»Fremdkörper/Infektionen: Anthrax als Medienvirus« wiedergelesen. Stay in Touch, 2020, <http://stay-in-touch.org/philipp-sarasins-fremdkoerper-infektionen-anthrax-als-medienvirus-wiedergelesen/>

Rezension v. Tove Soiland: Luce Irigarays Denken der sexuellen Differenz. Eine dritte Position im Streit zwischen Lacan und den Historisten, in: RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse, 25(77), 2012/1, 130-133.

Rezension v. August Ruhs: Lacan. Eine Einführung in die strukturelle Psychoanalyse, in: *texte. psychoanalyse, ästhetik, kulturkritik*, 31(1) 2011.

Co-Autorin: Nicht alles kann offen bleiben. Anmerkung zu Sibylle Schlich-Dannenbergs Fallbericht (mit Birgit Möller), in: *Zeitschrift für Sexualforschung*, 22(1) 2009, 67-69.

Heldenfülle. Zur Ausstellung (*my private*) *Heroes* im MARTa Herford (7.5.-21.8.05) (Ausstellungsrezension), in: *Frauen-Kunst-Wissenschaft*, H. 41/2006, 88-91.

Rezension von August Ruhs: Der Vorhang des Parrhasios. *Schriften zur Kulturtheorie der Psychoanalyse* (Wien 2003), H-Museum, H-net Reviews, März 2004, <https://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=8986>.

Eine Stadt jenseits des Lustprinzips? Zu Richard Sennetts »Fleisch und Stein«, in: *Frauen-Kunst-Wissenschaft*, H. 23/1997, 82-86.

Sonstige Publikationen

Elektroschrotttherapie im Messie-TV, in: *VIGIA – Zeitschrift für Technologie und Gesellschaft*, H.2 zum Thema »Elektroschrott«, 2022, S. 64-72, <https://vigia.tech/zeitschriften/elektroschrott/>

Treffen sich Psychoanalyse und Kulturwissenschaft. Interview 21.01.2022, <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1160643.psychoanalyse-und-kulturwissenschaft-treffen-sich-psychoanalyse-und-kulturwissenschaft.html>.

Impotenz des Humors, Humor der Impotenz: Inhärente Abständigkeit, in: *Distanzmagazin* Ausgabe 6 2021, 49-66, online: http://www.distanz-magazin.de/wp-content/uploads/2021/10/Distanzmagazin_6_web.pdf.

Potent es Unterfangen. Schwellungen des Penis und des Ich: Mit dem Softwerden fängt der Spaß erst an. Eine psychoanalytische Position, in: *Die Epilog* H. 9, Mai 2020, 92-93.

»Ihre Worte trage ich bis zu unserem nächsten Termin mit mir.« Ulrike Kluge im Gespräch mit Insa Härtel, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaft* 1/2020. Bielefeld: transcript 2020, 99-111.

Public Relations – Zehn Jahre Szenen: Das Frauenkulturhaus Harburg (anlässlich seines 10jährigen Bestehens 1995, Text i. A. der Kulturbehörde Hamburg).

Die Künstlerin als Familienkonstrukt (Text im Rahmen eines Projektes zu Jutta Bossard i.A. der Kulturbehörde Hamburg 1994).