

Insa Härtel

Publikationen: Mediale Messies

»Powers of the Hoard«: Thing-Power, Trash, Trieb, in: Martin Bartelmus, Friederike Danebrock (Hg.): Therapie der Dinge? Materialität und Psychoanalyse in Literatur, Film und bildender Kunst, Bielefeld: transcript 2023, 195-207.

Elektroschrotttherapie im Messie-TV, in: VIGIA – Zeitschrift für Technologie und Gesellschaft, H.2 zum Thema »Elektroschrott«, 2022, S. 64-72.

Prepping und Hoarding: Räumlich-sexuelle Differenz in *The Tomorrow Man* (2019). In: Frauen und Film, Heft 70, 2022, 139-150.

Insa Härtel im Gespräch mit Marie von Heyl: Medialität des Messies. Episode des Podcasts Eclectic Engineering, 2022.

Vergangenheitsmüll entsorgen? Ein Stofftier namens *Checkpoint Charlie* im Messie-TV, In: denkste:puppe (de:do). Multidisziplinäre Zeitschrift für Mensch-Puppen-Diskurse, 1/21, 167-171.

Gespaltene Einstellung: Messiesendungen im Detail. In: Irene Nierhaus, Kathrin Heinz, Rosanna Umbach (Hg.): WohnSeiten. Visuelle Konstruktionen des Wohnens in Zeitschriften, Bielefeld: transcript 2021, 318-334.

Maßlose Sammelexzesse: Groß- und Kleinsein im Messie-TV. In: Kultur & Gespenster 21, Hamburg: textem Verlag, Frühjahr 2021, 102-109.

Vibrieren, Sortieren, Entdifferenzieren. Weltzugangsversprechen in Jane Bennetts Trash-Betrachtung, in: Insa Härtel, Karin Harrasser, Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte (Hg.): Heil versprechen, Zeitschrift für Kulturwissenschaft 1/2020, Bielefeld: transcript 2020, S. 161-166.

Making a mess: Überlegungen zum »Messie« im TV-Format. In: Lorenz Engell, Christiane Voss, Katerina Krtilova (Hg.): Medienanthropologische Szenen, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2019, 205-221.

Sichtbarmachung – Magie – Wunscherfüllung. Zwei Denkfiguren und ein Fernsehprogramm. In: Torsten Meyer, Andrea Sabisch, Ole Wollberg, Manuel Zahn (Hg.): Übertrag, München: kopaed-Verlag 2017, 233-241.

»Sogar das Bett« – Verwaarloste Matratzen. Zum Phänomen »Messie-Sendung«. In: Kathrin Heinz, Irene Nierhaus (Hg.): Matratze/ Matrize: Möblierung von Subjekt und Gesellschaft. Konzepte in Kunst und Architektur, Bielefeld: transcript 2016, 183-200.